



455- LA NARRACIÓN ORAL DESDE EL PROCESO EXTENSIONISTA EN LA CARRERA DE MEDICINA

AUTORES

Lic. Inés Isabel Monferrer Cordero ¹, Dr. C. Julia Esther Céspedes Acuña ²,
Dr. C. Ana Felicia Celeiro Carbonell²

1 Profesor Auxiliar Universidad de Ciencias Médicas de Santiago de Cuba. Facultad 1.
Email: imonferrer@sierra.scu.sld.cu

2 Profesor Titular

RESUMEN

El consenso general actual sostiene que a la universidad le corresponde opinar sobre los problemas de la sociedad, desde el derecho que tiene en tanto institución y desde la responsabilidad de hacer propuestas para su solución, contribuyendo a la toma de decisiones en todas las esferas de la vida social.

Sin embargo, en las universidades de Ciencias Médicas del país es insuficiente el resultado del análisis de la narración oral desde el proceso extensionista del médico en formación, a pesar de la importancia del desarrollo de la oralidad para el médico en su labor propedéutica y terapéutica, y su papel en la concepción de trabajador social que representa el Médico General, ya que tiene que ser capaz de, a través de la expresión oral, llegar a los diferentes contextos sociales para atender la salud de la población.

Estas manifestaciones constituyen la particularidad esencial del trabajo de investigación, de ahí que el problema está dado por las insuficiencias en el proceso extensionista en estudiantes de la carrera medicina, que limitan su futuro desempeño profesional como promotor de salud y activista social en los diferentes escenarios de actuación.

En consecuencia, el objetivo de esta investigación es elaborar una Metodología para la narración oral potenciada desde el proceso extensionista en los estudiantes de 1er año de la carrera de medicina, que permitirá fortalecer la formación inicial y perfeccionar su desempeño profesional futuro.

Palabras clave: narración oral, carrera de medicina.



INTRODUCCIÓN

Vivimos en una era donde la habilidad para expresar una idea es tan importante como la idea misma, ello demuestra que existe un punto ineludible para ser eficaces en las relaciones interpersonales y en la vida en general, en particular, en las profesiones cuyo objeto social es el hombre: y ese es la oralidad.

La profesión médica en Cuba cuenta con un modelo de formación que parte de reconocer, además del papel de este en su labor propedéutica y terapéutica, su función social como promotor de salud y activista social, destacándose así su lugar y papel en la comunidad, por lo que tiene que ser capaz de, a través de la expresión oral, llegar a los diferentes contextos sociales para atender la salud de la población.

La capacidad de expresión oral no sólo se logra desde la dimensión curricular de los procesos formativos, sino también desde la labor extensionista como proceso sustantivo. Sin embargo, en las universidades de Ciencias Médicas del país es insuficiente el tratamiento de la narración oral desde el proceso extensionista.

En la Universidad de Ciencias Médicas en Santiago de Cuba, en este sentido se han podido constatar las siguientes insuficiencias:

- ❑ Insuficiente actividades encaminadas al desarrollo de la narración oral, lo cual es constatado en la revisión de documentos de extensión universitaria, fundamentalmente en la estrategia de trabajo de esta instancia.
- ❑ La actividad de extensión universitaria en el ámbito de la expresión oral y la narración se circunscriben a los talleres literarios.

Insuficiente reconocimiento en los estudiantes y docentes del desarrollo de la narración oral para el disfrute artístico, obtenida esta información a través de sondeo de opinión.

Vivimos en una era donde la habilidad para expresar una idea es tan importante como la idea misma, ello demuestra que existe un punto ineludible para ser eficaces en las relaciones interpersonales y en la vida en general, en particular, en las profesiones cuyo objeto social es el hombre: y ese es la oralidad.



La profesión médica en Cuba cuenta con un modelo de formación que parte de reconocer, además del papel de este en su labor propedéutica y terapéutica, su función social como promotor de salud y activista social, destacándose así su lugar y papel en la comunidad, por lo que tiene que ser capaz de, a través de la expresión oral, llegar a los diferentes contextos sociales para atender la salud de la población.

La capacidad de expresión oral no sólo se logra desde la dimensión curricular de los procesos formativos, sino también desde la labor extensionista como proceso sustantivo. Sin embargo, en las universidades de Ciencias Médicas del país es insuficiente el tratamiento de la narración oral desde el proceso extensionista.

En la Universidad de Ciencias Médicas en Santiago de Cuba, en este sentido se han podido constatar las siguientes insuficiencias:

- ☐ Insuficiente actividades encaminadas al desarrollo de la narración oral, lo cual es constatado en la revisión de documentos de extensión universitaria, fundamentalmente en la estrategia de trabajo de esta instancia.
- ☐ La actividad de extensión universitaria en el ámbito de la expresión oral y la narración se circunscriben a los talleres literarios.

Esto permite definir como problema científico:

Insuficiente reconocimiento en los estudiantes y docentes del desarrollo de la narración oral para el disfrute artístico, obtenida esta información a través de sondeo de opinión.

OBJETIVO

Para la solución de este, se propone como objetivo: la elaboración de una Metodología para la narración oral desde el proceso extensionista de la carrera de medicina de la Facultad No 1 de la Universidad de Ciencias Médicas de Santiago de Cuba.

MATERIALES Y MÉTODOS

Se aplicaron métodos del nivel teórico y empírico.

Métodos teóricos: Análisis- síntesis, Histórico – lógico, Inducción deducción, Sistémico estructural. Para el estudio que se realiza a lo largo de toda la



investigación, pues está presente en cada parte y momento de los pasos acometidos dentro de este proceso.

En la investigación se utilizan métodos y técnicas del nivel empírico como la observación científica en el diagnóstico y durante la elaboración y corroboración de la metodología. Se realizaron entrevistas y encuestas a especialistas, profesores y estudiantes.

DESARROLLO

Hasta hace pocos decenios, referirse a la oralidad habría soñado posiblemente muy banal, quizá tautológico. Sin embargo, es ya conocido, que con el decursar del tiempo y en especial en los últimos años, la palabra oralidad se ha inscrito en páginas cada vez más recurrentes, y sus autores, son grupos y sectores que no habían concurrido a la presentación de este término en la palestra cultural, pero que hoy comprenden, que la postmodernidad del siglo XXI, la ha incluido como un ingrediente más de su ya harta paráfrasis, aunque por simple discernimiento se sabe, que el tan discutido y encumbrado vocablo es tan viejo como la humanidad expresiva.

El consenso general actual sostiene que a la universidad le corresponde opinar sobre los problemas de la sociedad, desde el derecho que tiene en tanto institución y desde la responsabilidad de hacer propuestas para su solución, contribuyendo a la toma de decisiones en todas las esferas de la vida social. De este modo, es posible pensar a la extensión, como una práctica social articuladora de los sentidos que están presentes y circulan en las marcas culturales de los grupos sociales, con la posibilidad de construcción de horizontes de sentido en la generación de transformaciones sociales.

Desde estos planteos se ha proyectado el cruce de los campos comunicación / extensión, y en esa relación se toma como referente a la comunicación y su relación con los procesos formativos, dirigidos al desarrollo del intelecto, la formación de cualidades, la integración de conocimientos y la generación de habilidades profesionales de los futuros egresados de los recintos universitarios. Refiriéndonos a las Universidades de Ciencias Médicas es importante remitirse a la experiencia que en los últimos 20 años, se ha desarrollado en algunas facultades de medicina de diversos países de América,



las cuales han establecido programas de artes y de medicina narrativa en la etapa de residencia médica y cursos de especialización (por lo general en el área de oncología), con el fin de ayudar a balancear un sistema de salud que padece cada vez más del dominio de la tecnología, adquiriendo un carácter impersonal y deshumanizante.

En las universidades cubanas y en especial en la Universidad de Ciencias Médicas de Santiago de Cuba (UCMSC), se ha desarrollado la narración oral de forma general y de una manera aislada, en tanto éstas han sido partícipes de talleres y espectáculos de narración oral que narradores de este país u otro, de manera independiente y aislada, a través de festivales, funciones o actos han acudido a los recintos para el disfrute de estudiantes y trabajadores. En otros casos se han desarrollado talleres específicos para universitarios.

Ello es expresión científica de la contradicción inicial entre la intencionalidad formativa extensionista y la sistematización de procedimientos en el desempeño profesional del futuro médico.

Los insuficientes referentes teóricos y metodológicos sobre el proceso de formación extensionista denotan el carácter limitado de estos asociados a la narración oral.

En consecuencia es importante reorientar la investigación científica, con el propósito de promover un mayor espacio de concurrencia en los procesos extensionistas del médico en formación, asociado al desarrollo de la narración oral.

Se precisa recuperar esta práctica por su valor formativo y por la exigente necesidad que tiene para los escolares, en especial para los estudiantes universitarios, en los cuales rescatar este arte y sus implicaciones educativas implica fortalecerlos para su preparación futura profesional.

En consideración con los razonamientos anteriores, la idea a defender es que, el desarrollo de la narración oral desde una metodología potenciada en el proceso extensionista de estudiantes de 1er año de la carrera de Medicina, permitirá fortalecer la formación inicial y perfeccionar su desempeño profesional futuro.



Se delimitaron como indicadores para el análisis:

- ☐ Concepción de la extensión universitaria.
- ☐ Presencia de la perspectiva histórica, funcional y comunicativa de la narración oral en el marco de las actividades extensionistas.

En este sentido, el nexo entre el aparato conceptual de la investigación y su instrumento metodológico, se realiza a través de la definición operacional de las categorías centrales de la presente investigación y los referentes asumidos en el marco teórico de esta investigación, por eso para la selección de indicadores se reconocen las categorías de PROCESO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA y NARRACIÓN ORAL. Para el proceso de extensión universitaria asume como indicadores:

- Cómo se concibe lo cultural en la extensión universitaria.
- Actividades de tipo políticas e ideológicas, de formación de valores, deportivas, artísticas, movimiento de Cátedras Honoríficas y Multidisciplinarias.
- Actividades extensionistas de diferentes tipos en la comunidad.

Para la NARRACIÓN ORAL asume como indicadores:

- Lo histórico-concreto a través de cuentos, anécdotas, vivencias e historias de vidas.
- Componentes: cognitivo-afectivo, de cohesión, lúdico, ético y estético, de identidad cultural y lingüístico.
- Habilidades profesionales, artísticas y comunicativas.
- Significados del contenido de los mensajes en la relación narrador-público.

En los resultados de los instrumentos aplicados se observa:

- ☐ Limitaciones en la labor extensionista de la institución que indican la necesidad de su perfeccionamiento en función de la labor educativa y de la formación cultural integral del médico en formación.
- ☐ los docentes aun no perciben el proceso extensionista como un proceso sustantivo universitario que tiene su primera expresión en la clase.
- ☐ Insuficiencias en la labor de directivos y docentes en el trabajo extensionista y sus potencialidades para la narración oral.



A partir de estos resultados la metodología que se presenta se articula a partir de etapas, objetivos y actividades, que conforman un sistema lógico, para el desarrollo de la narración oral desde el proceso extensionista en estudiantes de la carrera de Medicina.

Sirven de fundamento teórico de la metodología los siguientes:

- ❑ Lo interdisciplinario: se refleja al tener en cuenta su carácter cultural, educativo y transformador.
- ❑ Se sustenta en la cultura en su función formativa y desarrolladora, y la valorización formativa de la narración oral en el ámbito cultural, artístico y pedagógico a partir del proceso extensionista
- ❑ Considera los fundamentos teórico conceptual y metodológico desde la dimensión desarrolladora y los procesos sustantivos universitarios.

Considera a su vez las transformaciones en la educación cubana hoy y el papel del proceso extensionista en la educación superior.



RESULTADOS

Los resultados alcanzados se resumen en:

- ❑ Debate a partir de considerar la profesionalidad y la capacidad de analizar la realidad desde la ciencia con carácter transdisciplinar que potencie la valoración del ser humano para afrontar la realidad socio comunitaria y preventiva en el accionar del médico en formación.
- ❑ Delimitó el valor de las narraciones orales en la construcción de la historia en general y en particular en la historia de la Universidad de Ciencias Médicas de Santiago de Cuba.



- ☐ Se valoraron moralejas orientadas a la educación moral de los estudiantes de medicina y las posibilidades de las distintas disciplinas de la salud para que el futuro profesional de la salud perfeccione las habilidades comunicativas en el desempeño de su rol social
- ☐ Participación activa y más cohesionada de los implicados.
- ☐ En la docencia logran un proceso dialogado, más agradable y coherente en función de sus fines.
- ☐ Se observan mejores condiciones para su incidencia en la práctica médica.
- ☐ Se perfeccionó el proceso educativo, garantizando el estrecho vínculo en el trabajo extensionista intra y extramuros.

Se evidenció por tanto:

- El desarrollo de una comunicación interactiva.
- El reconocimiento de la necesaria sistematización de actividades extensionista y el desarrollo de la narración oral en estas.

CONCLUSIONES

El trabajo extensionista en la UCMSC constituye una vía expedita no sólo para elevar la cultura general integral de los médicos en formación sino también para formarlos como promotores de salud y activistas sociales a través de las potencialidades formativas que brinda la narración oral.

- La metodología elaborada, al direccionar el trabajo extensionista desde la concepción de la narración oral en sus tres perspectivas interrelacionadas dialécticamente, contribuye de forma positiva a la formación cultural del médico en un sentido amplio y en particular a su función de promotor de salud como agente de cambio de la comunidad.
- La valoración de la metodología y su aplicabilidad fue corroborada como una vía efectiva para la solución del problema científico planteado en la presente investigación.

BIBLIOGRAFÍA

1. Abusto, S. (1994) Difusión y Extensión universitaria. Revista Educación No. (3) La Habana. Cuba.
2. Alarcón, R y Sánchez, R. (2000). Actualización del enfoque integral para la labor educativa y político-ideológica en la universidad. Editorial "Félix Varela". La Habana.



3. Barba, M. (2013) "Nuevos enfoques en el estudio de la narración oral" en Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo, marzo 2013, en <http://atlante.eumed.net/estudio-narracion-oral/> . Revisado 10- 02- 14.
4. Celeiro, A. (2012). La cultura ético-axiológica humanista del profesional de la educación desde la formación inicial. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Copia digital.
5. Díaz, T. (2000) La extensión universitaria como proceso pedagógico y su relación con otros procesos universitarios. V Taller Científico sobre la extensión universitaria. Pinar del Río, Cuba.
6. Garzón, F. (2008). La fórmula infinita del cuento de nunca acabar (teoría y técnica; ficción...). Ediciones COMOARTES, CIINOE, Madrid/México D. F. (España/México).
7. González, M. (2002). Modelo de gestión de la extensión universitaria para la Universidad de Ciencias de Pinar del Río. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Copia digital.
8. Horrutiner, P. (2007). La Universidad Cubana: El modelo de formación. Revista Pedagogía Universitaria. Vol. XII No 4.
9. Vigotsky, L. (1988). Interacción entre enseñanza y desarrollo. En Selección de Lecturas de Psicología de las Edades I. Tomo III. La Habana: Facultad de Psicología, Universidad de La Habana.